

This is our
corporate
book.

BESANA
CARPET LAB

Index

- 02 Moquette is back!
Tra storia e luoghi comuni da sfatare
From history to myths for debunking
Innovazione e ricerca
Innovation and research
Certificazioni e informazioni tecniche
Technicalities and certifications
- 06 7 ottimi motivi per progettare
ambienti residenziali e pubblici
con la moquette
7 benefits of using carpet
when designing public and
residential interiors
- 10 Una storia in continua evoluzione
A story in continual evolution
- 12 Tailor made
- 16 Tecniche di produzione
Production techniques
- 19 Gli intarsi e i tagli
Inlays and cutting
- 21 La stampa digitale
Digital printing
- 22 Home/Contract
- 26 Tools
- 29 Special Projects

«Sulla moquette verde della stanza d'albergo intravedo una
forcina per capelli biondi. Addormentarsi è più difficile»

Dino Basili

Moquette



back!



is

Tra storia
e luoghi comuni
da sfatare

La moquette richiama alla memoria ricordi di interni desueti dove il tempo si è depositato insieme a luoghi comuni che riguardano alcune caratteristiche. In verità, questo rivestimento tessile dalla lunga storia è un elemento d'arredo pratico, estremamente versatile (e per questo "senza tempo"), confortevole e tutt'altro che allergizzante.

Sin dalla sua prima diffusione in Italia, negli anni Sessanta, il pavimento tessile ha visto una innumerevole quantità di applicazioni.

I suoi anni d'oro sono stati gli Ottanta, quando la moquette veniva utilizzata dappertutto: case, uffici, alberghi e spazi pubblici, ogni superficie era coperta e protetta da questo manufatto che, in base alle esigenze, assumeva colorazioni e fantasie differenti. Un grande ritrovato per attutire i passi negli alberghi, ammortizzare il brusio delle parole tra le scrivanie degli allora nascenti open space, accogliere, riscaldare e decorare l'ambiente domestico una volta lasciata alle spalle la rumorosa città.

Eppure, nonostante la grande capacità di questo materiale di adattarsi a ogni tipo di esigenza tecnica ed estetica, durante gli anni Novanta la moquette è diventata oggetto di un pregiudizio che ha portato ad un ridimensionamento del suo utilizzo, soprattutto negli ambienti privati.

Per sua natura e grazie a una costante ricerca e innovazione da parte di aziende come la nostra, la moquette odierna garantisce caratteristiche igienico-sanitarie, manutentive e qualitative molto elevate, e allo stesso tempo, risponde alle più singolari esigenze estetiche, permettendo di disegnare e realizzare spazi unici.

From history to
myths for debunking

Carpet, or rather moquette, as the Italians know it as, conjures up memories of old-fashioned interiors, where time has settled, along with commonplace notions regarding some of the characteristics of this product. In actual fact this textile covering, with its long history, is a practical element for interiors, highly versatile (and therefore 'timeless'), comfortable and anything but allergenic.

Since the 1960s, when it first began to be used widely in Italy, textile flooring has been used in countless situations. Its golden era was the 1980s, when carpet was used everywhere: homes, offices, hotels and public spaces, every surface was covered and protected by this product, able to assume all kinds of colours and patterns depending on the brief.

A great find when it came to silencing footsteps in hotels, dampening the hum of chatter amid the desks of the first open-planned offices, for creating a warm, welcoming, decorative domestic environment away from the noise of the city. Yet despite the great ability of this material to adapt in response to every kind of technical and aesthetic demand, during the 1990s carpet became the object of a prejudice that led to a reduction in its use, above all in private spaces.

On account of its nature and thanks to continued research and innovation on the part of companies such as ours, today carpet guarantees superior characteristics with regards to hygiene, maintenance and quality while at the same time responding to individual aesthetic demands, enabling the design and creation of unique spaces.

Negli ultimi anni, Besana ha condotto una serie di studi e innovazioni per trasformare la moquette in un rivestimento altamente performante, sotto ogni punto di vista. I suoi filati pregiati assicurano al prodotto finito e posato una facile manutenzione: residui di sporco vengono facilmente aspirati e lavati perché, per sua natura, riesce ad attrarre l'accumulo di polveri evitandone così la dispersione nell'aria, al contrario di altri tipi di pavimentazione.

La composizione di ogni pavimento tessile è ottenuta lavorando prevalentemente filati di poliammide, poliestere e polipropilene che, mediante un lungo e rigido processo di trasformazione in laboratorio, permette di ottenere le più importanti delle certificazioni europee necessarie per l'applicazione e l'utilizzo nei luoghi pubblici. Dalle reazioni al fuoco alle emissioni COV, le moquette Besana rispondono a tutte le caratteristiche richieste in termini amministrativi. Peculiarità tecniche che non escludono la possibilità di realizzare, grazie agli avanzati sistemi di tintoria del laboratorio Besana, pavimenti tessili, tappeti e passatoie personalizzate, utilizzando qualsiasi colore Pantone o tipo di disegno digitale.

Certificazioni e informazioni tecniche

I pavimenti tessili e le passatoie di Besana rispondono a caratteristiche tecniche specifiche che li rendono prodotti con prestazioni ad elevata efficienza e sostenibilità. Besana è da sempre attenta all'ambiente: i processi di lavorazione sono a basso impatto e le sue realizzazioni sono per lo più riciclabili, anche grazie alla facilità di applicazione – su qualsiasi tipo di superficie preesistente – e di rimozione.

La rapidità e semplicità di messa in posa, permettono l'utilizzo dei prodotti Besana sia in spazi domestici, solitamente articolati e angusti, sia in spazi pubblici, più ampi e con una elevata frequenza di accesso; il tipo di tessitura e di filato utilizzato garantiscono un'usura molto bassa, anche in luoghi con alto traffico di passaggio.

Ogni rivestimento tessile firmato Besana è certificato come ignifugo e antistatico e assicura un eccellente grado di insonorizzazione e di resistenza alla luce solare, per un comfort estremo anche per chi utilizza il riscaldamento a pavimento.

E chi crede ancora che un pavimento tessile sia un generatore di polvere si sbaglia, perché le moquette di Besana prevedono una riduzione dell'80% della sospensione delle polveri.



In recent years, Besana have carried out a series of studies and innovations to transform carpet into a high-performance finish from every point of view. High-quality yarns ensure a final product that is easy to maintain; residues of dirt are easy to vacuum and wash away since by its nature it manages to attract the accumulation of dust thereby preventing its dispersion in the air, unlike other types of flooring.

The composition of every textile flooring is obtained mainly using polyamide yarns, with polyester and polypropylene that through a long and stringent process of transformation in the lab, ensure compliance with all the leading European certifications necessary for application and use in public spaces. From reaction to fire to VOC emissions, Besana responds to all the characteristics required in administrative terms. Technical particulars, that do not exclude the possibility of creating, thanks to advanced dyeing systems in the Besana labs, carpets, rugs and runners that can be customised, using any Pantone colour or digital design.

Technicalities and certifications

Carpets and runners made by Besana feature specific technical characteristics that make them high-performance products with regards to efficiency and sustainability. Besana have always paid attention to the environment: production processes are low impact and their creations are mostly recyclable, also thanks to ease of application - on any kind of existing surface - and removal. Speed and simplicity of laying means that Besana products can be used either in domestic spaces, usually articulated and restricted, or in public spaces, larger and with a higher frequency of access; the type of weave and yarn used guarantee low wear even in places where there are high levels of footfall.

What is more, every textile covering by Besana is certified as fireproof, anti-static and ensures an excellent level of soundproofing and resistance to sunlight, offering extreme comfort also for those using underfloor heating.

And for those who still believe that textile flooring is a generator of dust, they are mistaken since Besana carpets see a reduction of 80% of dust in suspension.

ottimi motivi per progettare ambienti residenziali e pubblici con la moquette

- Insonorizza dai rumori e attenua brusio e calpestio.
- Trattiene l'80% di polveri sospese per una migliore qualità dell'aria.
- È facile da pulire e da curare.
- È versatile e adatta ad ogni ambiente.
- Infinite possibilità di personalizzazione.
- È ignifuga e antistatica.
- Si posa con facilità.
- Trasforma velocemente gli spazi in luoghi speciali.



7 benefits of using carpet when designing public and residential interiors

- It provides sound insulation, reducing noise and softening footsteps.
- It improves air quality by capturing 80% of dust suspended in the air.
- It is easy to clean and care for.
- It is versatile, looks great in any space.
- Endless options for customisation.
- It is fireproof and antistatic.
- It is easy to lay.
- It can quickly transform a living space into a special place.



Da oltre quarant'anni Besana, attraverso ricerca e innovazione, realizza prodotti tessili provenienti da materie prime di alta qualità e nel rispetto dell'ambiente.

Fondata nel 1987 da Roberto Besana, fino al 1990 questa azienda di filati è parte della celebre e prestigiosa Associazione dell'Industria Laniera Italiana. Il punto focale dell'impresa brianzola è chiaro sin da subito: sviluppare un concetto di moquette innovativo, grazie a un'attitudine peculiare, a una grande attività di ricerca su tecniche di filatura e di materiali e ponendo una particolare attenzione al rapporto con il cliente.

Nel 2007 Besana Moquette trasferisce il suo "know how" anche nella realizzazione di tappeti, producendo progetti ad hoc e ampliando la sua selezione di pavimenti tessili permanenti ai tappeti in lana. Nasce così il brand Besana Carpet Lab: un vero e proprio laboratorio dove architetti, designer e clienti privati possono sperimentare e creare accostamenti inediti di colore per decorare e disegnare spazi pubblici e abitazioni private. È proprio in questa grande capacità camaleonica, di rispondere a ogni esigenza, che risiede l'unicità di Besana.

L'abilità di Besana Carpet Lab di manipolare colori e filati si legge anche nelle numerose collaborazioni con designer e progettisti nazionali e internazionali: contributi significativi che hanno permesso di realizzare tappeti, moquette e progetti su misura inediti. Ennesima conferma dell'animo sperimentale tipico di un laboratorio più che di un'azienda.

For over forty years Besana, through research and innovation, have been making textile products from high quality raw materials that respect the environment. Founded in 1987 by Roberto Besana, since 1990 this yarn textile manufacturer has been a member of the celebrated and prestigious Associazione dell'Industria Laniera Italiana. The focal point of the Brianza-based company was clear right from the start: to develop an innovative carpet concept, thanks to a particular approach, extensive research into materials and yarn production techniques and placing particular attention on the relationship with the client. In 2007 Besana Moquette transferred its 'know how' also onto the making of rugs, producing special designs and extending its selection of permanent textiles and wool rugs. This gave rise to the brand Besana Carpet Lab: a real workshop where architects, designers and private clients can experiment and create unusual colour combinations to decorate and design public spaces and private houses. It is precisely in this great chameleonic capacity to respond to every need that Besana's uniqueness lies.

The ability of Besana Carpet Lab to manipulate colours and yarns can also be seen in the numerous collaborations with national and international designers and architects: significant contributions that have led to the creation of original rugs, carpets and bespoke designs. The nth confirmation of the experimental spirit more typical of a workshop than a manufacturer.

«Sono cresciuto in una casa rivestita ovunque da moquette. Eppure, dopo trent'anni, mi stupisco ancora degli innumerevoli vantaggi pratici, igienici ed estetici di questo speciale rivestimento tessile. Va conosciuta a fondo per poter essere sfruttata al meglio»

«I grew up in a house that had carpet everywhere. Yet after thirty years I'm still amazed by the countless practical, hygienic and aesthetic advantages of this special textile covering. It needs to be explored in depth in order to be used to its best advantage»

Andrea Besana

Il vasto archivio di combinazioni colore e il savoir-faire artigianale uniti a lavorazioni all'avanguardia e a un attento ascolto delle esigenze del cliente, permettono al team Besana di realizzare prodotti su misura.

Sfide stimolanti riescono perciò ad essere affrontate e superate grazie all'esperienza di oltre quarant'anni e alla conoscenza profonda del prodotto tessile: requisiti necessari per poter soddisfare la creatività dei progettisti e confezionare prodotti su misura per spazi esclusivi.



14



A vast archive of colour combinations and artisan skill combined with cutting-edge processes and listening attentively to the needs of the client, enable the team at Besana to create tailor-made products. Stimulating challenges can therefore be addressed and overcome thanks to over forty years of experience and in-depth knowledge of the textile product: necessary requisites to be able to satisfy the creativity of the designers and produce tailor-made products for exclusive spaces.



15

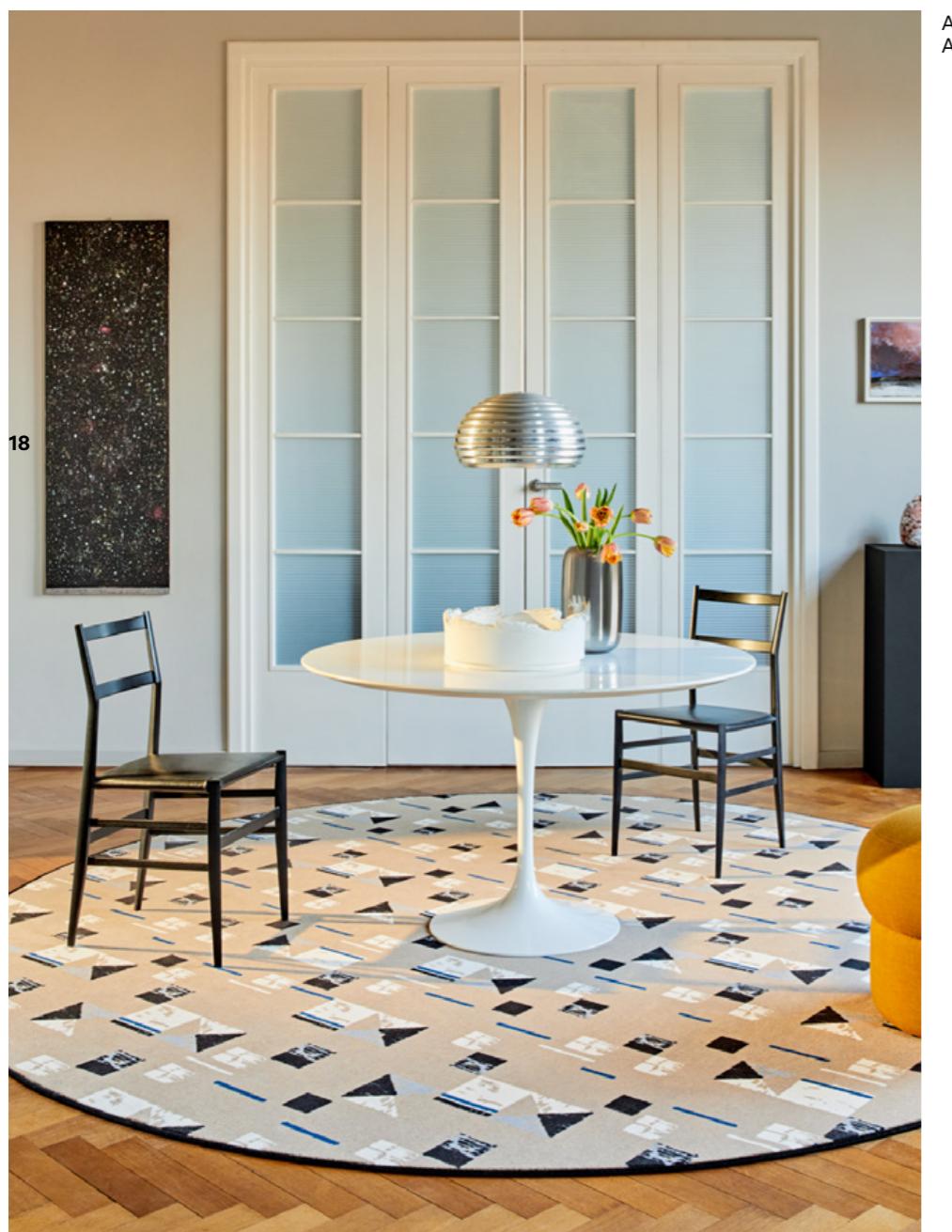


16

17

Tecniche di produzione

Grazie alle diverse tecniche di produzione affinate negli anni, Besana riesce a eseguire qualsiasi tipo di lavorazione: dal prezioso e articolato processo artigianale, che prevede intarsi fatti a mano, fino al più dinamico processo di stampa digitale, che permette di ottenere un grado di dettaglio altamente definito utile per rappresentazioni complesse come sfumature o disegni minimi.



18

A destra: intarsio
A sinistra: stampa digitale

Production techniques

Thanks to a variety of production techniques that have been refined over the years, Besana are able to carry out any kind of treatment: from exquisite and articulated handcrafted processes, that involves inlay work done by hand, up to the more dynamic process of digital printing, that makes it possible to achieve a highly-defined level of detail useful for complex representations such as graduations or finely-detailed designs.



19



20

Gli intarsi e i tagli

In passato i decori dei rivestimenti tessili sono stati circoscritti a linee geometriche semplici e regolari, ma con il passare del tempo queste forme predefinite sono state "scardinate" lasciando il passo a contorni liberi e articolati. La natura stessa di tappeti e moquette permette di realizzare le forme più impensabili.

Besana, grazie alla prolungata esperienza nella lavorazione di tagli, intarsi realizzati a mano e un processo di tintura (in filo o in pezza) garantisce la possibilità di realizzare rivestimenti tessili originali e unici, ponendo sempre molta attenzione al disegno finale, alla texture utilizzata e allo spazio di messa in opera.

21

Inlays and cutting

In the past, patterns on textile coverings were limited to simple and regular geometric lines but with the passing of time these predefined forms have been 'deconstructed' giving way to free and articulated outlines. The very nature of rugs and carpets enables the most incredible forms to be created. Besana, thanks to extensive experience in the work of cutting, handmade inlays and dyeing processes (SDN, Solution Dyed Nylon or Continue) guarantees the possibility of making original and unique textile coverings, always paying close attention to the final design, the texture used and the space where it is to be installed.



La stampa digitale

Un prodotto realizzato a mano porta con sé un racconto unico legato all'artigianalità e a quelle mani sapienti che lo hanno maneggiato. Nel caso dei rivestimenti tessili, per ottenere la definizione massima di texture e sfumature, la manualità, seppur eccelsa, può non bastare. Besana introduce, al fianco di tecniche produttive tradizionali, la stampa digitale; un processo lineare ma che necessita un attento lavoro di combinazione cromatica.

La base di partenza è un file digitale contenente il disegno, la sfumatura o la texture da realizzare: in base al tipo di risultato che si vuole ottenere, i tecnici del laboratorio Besana propongono di attingere alle loro banche colori – scegliendo tra sei, dodici o diciotto colorazioni disponibili – e selezionare le tonalità che più si avvicinano all'originale o, in alternativa, di utilizzare la tecnica fotografica o fotorealistica, che tramite un processo automatico miscela i colori disponibili sulla base del file digitale fornito.

Digital printing

A handmade product carries with it a unique story bound up with craftsmanship and the skilled hands that have handled it. In the case of textile coverings, to achieve maximum definition of textures and graduations, handwork, while important is not enough. Besana have introduced the use of digital printing alongside traditional production techniques; a linear process but one that requires a careful process of colour combination. The starting point is a digital file containing the design, graduation or texture to be created: depending on the type of result desired, the technicians from the Besana laboratories propose a selection from their colour charts -choosing from six, twelve or eighteen colours available- and select the shades that are closest to the original or, alternatively, use a photographic or photorealistic technique that via an automatic process mixes colours available based on the digital file.

Home / Contract

Grazie all'affiatato team, alle capacità artigianali, all'esperienza accumulata negli anni e al grande spirito innovativo, Besana riesce a soddisfare qualunque richiesta: che sia un progetto per un ambiente domestico, articolato e prezioso, o un progetto contract che richiede grandi quantitativi, i rivestimenti tessili Besana assicurano prestazioni eccellenti a qualsiasi scala.

/Thanks to our close-knit team, artisan skill, experience gained over the years and great spirit of innovation, Besana are able to satisfy any requirement: whether it be a project for a domestic space, articulated and precious, or a contract project that requires large quantities, Besana textile finishes ensure optimal performance at any scale.

24



In queste pagine, diverse possibilità di personalizzazione su misura per progetti contract e residenziali./Assorted options of customisation for contract and residential projects.



25



26

27

Tools

Gli strumenti di Besana per professionisti, rivenditori e privati. / Besana's tools for retailers, professionals and private clients.

• Campionari / Sample books

Il campionario è il cuore dei prodotti Besana e lo strumento preferito dai nostri rivenditori e dai professionisti che lavorano con l'azienda. Il campionario presenta i campioni di prodotto in dimensioni importanti per apprezzare al meglio la texture, il colore e toccare con mano la struttura. Il campionario ha sempre una cover che presenta una immagine ambientata del prodotto. / The sample book is the heart of Besana products and the favorite tool for retailers and professionals who work with the company. The sample book shows large sizes product samples to better appreciate their texture, color and to touch their structure. On the first page, the book shows a set image of the product.

• Manuale di progettazione / Design Manual

Il Manuale ha lo scopo di mostrarti le diverse possibilità tecnico-estetiche nella progettazione di pavimentazioni tessili per ambienti residenziali e pubblici. Quattro semplici step ti guidano nella scelta e realizzazione della migliore soluzione per il tuo progetto. / The Manual aims to show you the different technical-aesthetic possibilities in the design of textile flooring for residential and public places. Four simple steps guide you in choosing and creating the best solution for your project.

• Configuratore online / Online configurator

Una piattaforma online, in costante aggiornamento, per dare l'opportunità di disegnare il proprio tappeto. Il procedimento è intuitivo e semplice, basta selezionare uno tra i tanti tappeti a catalogo, definire il tipo di aspetto e i colori che si preferiscono, partendo dalle palette esistenti. Se l'ampia e variegata offerta di prodotti a catalogo non soddisfa le proprie esigenze, è possibile disegnare il proprio tappeto da realizzare su misura. / An online platform that is continually updated, to offer the opportunity to design your own rug. The procedure is intuitive and simple, all that is required is to select one of the many rugs in the catalogue, define the appearance and choose the colours that are preferred based on the existing palettes. If the wide and varied offer of products in the catalogue does not meet one's own needs, it is possible to design your own made-to-measure rug.



Scoprili su besanamoquette.com



Special Projects

Besana, grazie all'esperienza delle sue maestranze, all'avanguardia dei suoi laboratori e alla ricchezza di lavorazioni e tonalità che ha in archivio è in grado di collaborare con designer provenienti da tutto il mondo e realizzare progetti avvincenti, capaci di spostare sempre più in là il limite tecnico ed estetico del rivestimento tessile.

Besana, thanks to the experience of its workers, its high-tech laboratories and the wealth of processes and colours held in its archive, is able to collaborate with designers from all over the world to create compelling projects that push the boundaries, both technical and aesthetic, of textile coverings.

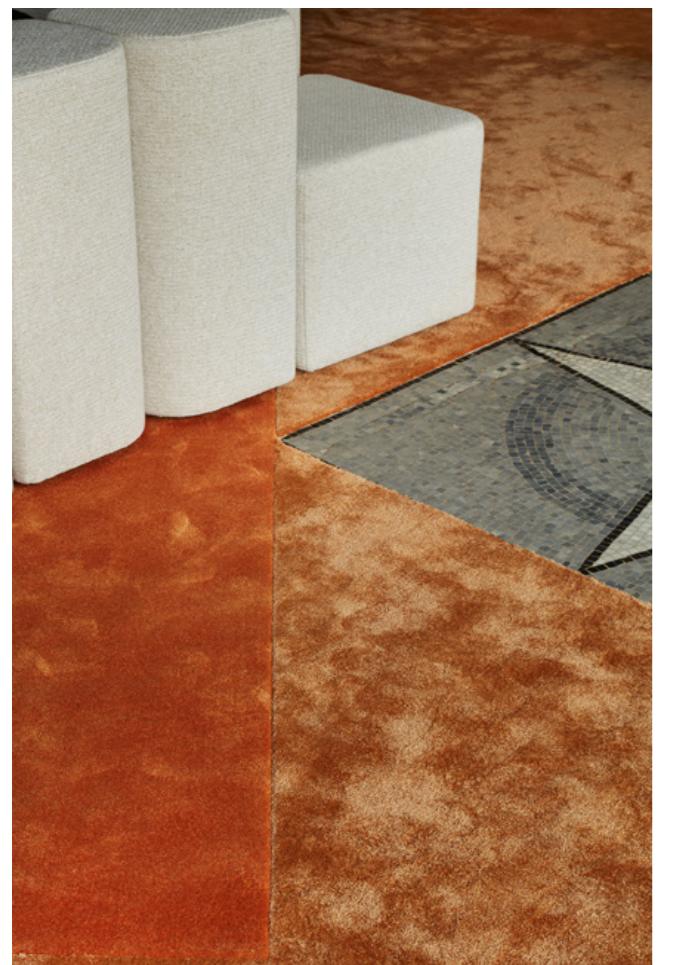


Clay Court Club by Cristina Celestino

Clay Court Club: la rivisitazione di Cristina Celestino dell'iconico Tennis Club Milano Bonacossa progettato da Giovanni Muzio nel 1923. Cristina Celestino ha scelto di utilizzare i prodotti Stardust, Snow e Royal per creare una sofisticata pavimentazione tessile Mix&match in perfetto dialogo con l'importante pavimento originale di questa prestigiosa location.

/Clay Court Club: Cristina Celestino's reinterpretation of the iconic Tennis Club Milan Bonacossa designed by Giovanni Muzio in 1923. Cristina Celestino has selected Stardust, Snow and Royal products to create a sophisticated Mix&match textile flooring, perfectly matching the important original flooring of this prestigious location.

34



Ph: De Pasquale + Maffini



35



36

37

Lea – Lead Exclusive Area, Nitto ATP Finals Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, Torino

Un progetto concepito per riflettere sull'umanità e la sua evoluzione sul pianeta Terra attraverso il concetto di Tempo e Spazio. Le preziose moquette Grand Hotel Nacional, firmata da Studiopepe, e Royal sono state scelte per accogliere gli ospiti istituzionali delle Nitto ATP Finals di Torino.

/A project conceived to reflect on humanity and its evolution on planet Earth through the concept of Time and Space. The precious Grand Hotel Nacional carpets, designed by Studiopepe, and Royal were chosen to welcome the institutional guests of the Nitto ATP Finals in Turin.



38

Ph: Serena Eller Vainicher



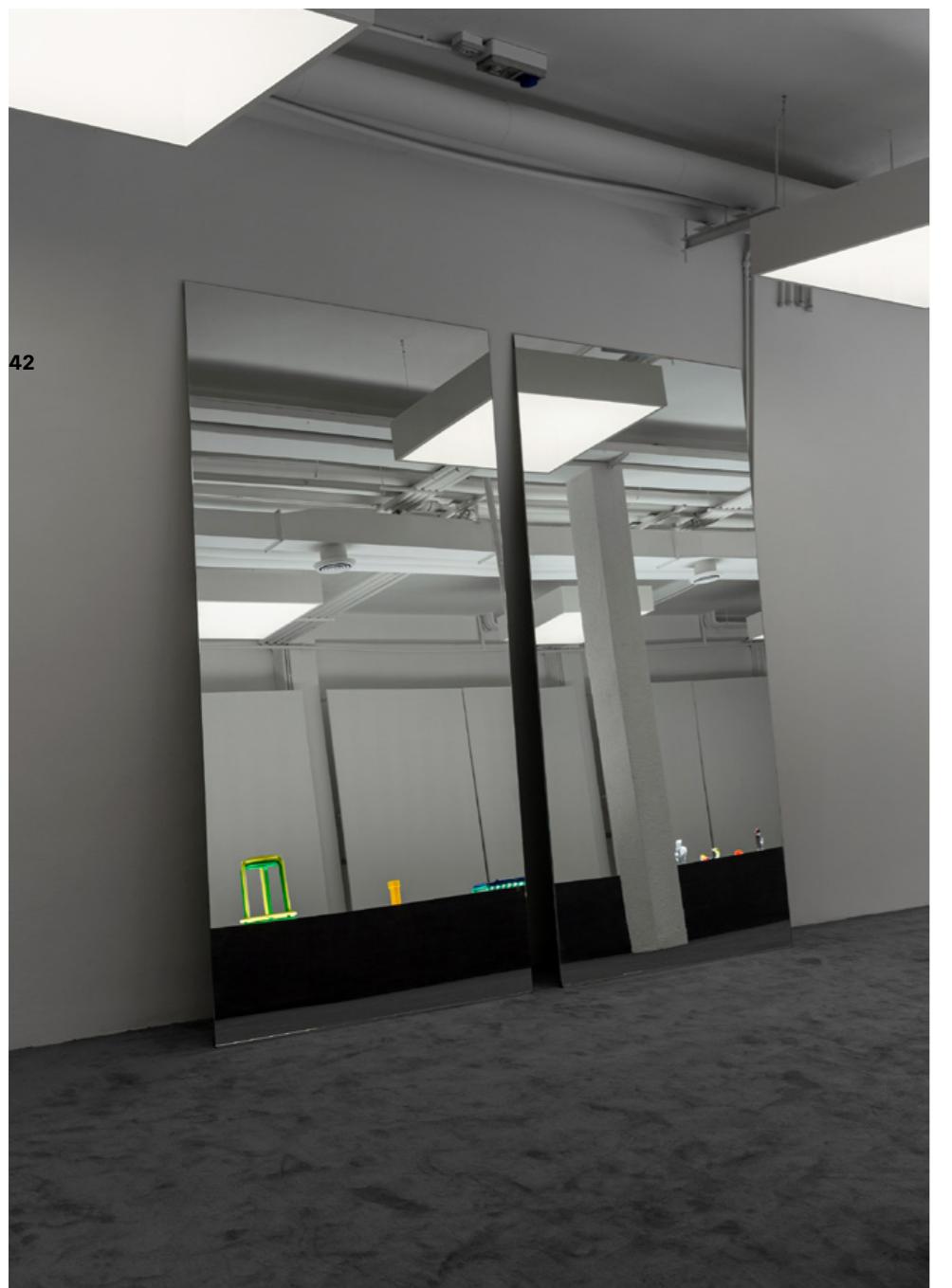
39



SUNNEI Showroom

All'interno dell'headquarter milanese del brand SUNNEI la stanza dedicata all'esposizione degli accessori è stata interamente rivestita con il prodotto Snow nel colore nero, per un effetto immersivo ed elegante.

/ Inside the Milanese headquarters of the SUNNEI brand, a special room dedicated to the display of accessories has been completely covered with black Snow product, for an immersive and elegant effect.



Ph: Nicolo Panzieri



CR Runway x LuisaViaRoma 90th Anniversary

Good Vibrations è il progetto bespoke che Claudio Nardi ha pensato per l'allestimento di LuisaViaRoma. L'originale tappeto con motivo concentrico bianco e nero, realizzato con la tecnica della stampa digitale, ricorda una tipica pavimentazione borghese dall'effetto caleidoscopico.

/ Good Vibrations is the bespoke project that Claudio Nardi designed for the staging of LuisaViaRoma. The innovative carpet with concentric black and white pattern, made with digital printing technique, resembles a typical bourgeois flooring with a kaleidoscopic effect.



Photographer: Francesco Bolis Creative director: Annagreta Panconesi
Vm & Special project director: Federico Fiorilli



Creative concept: Studio Nardi

46



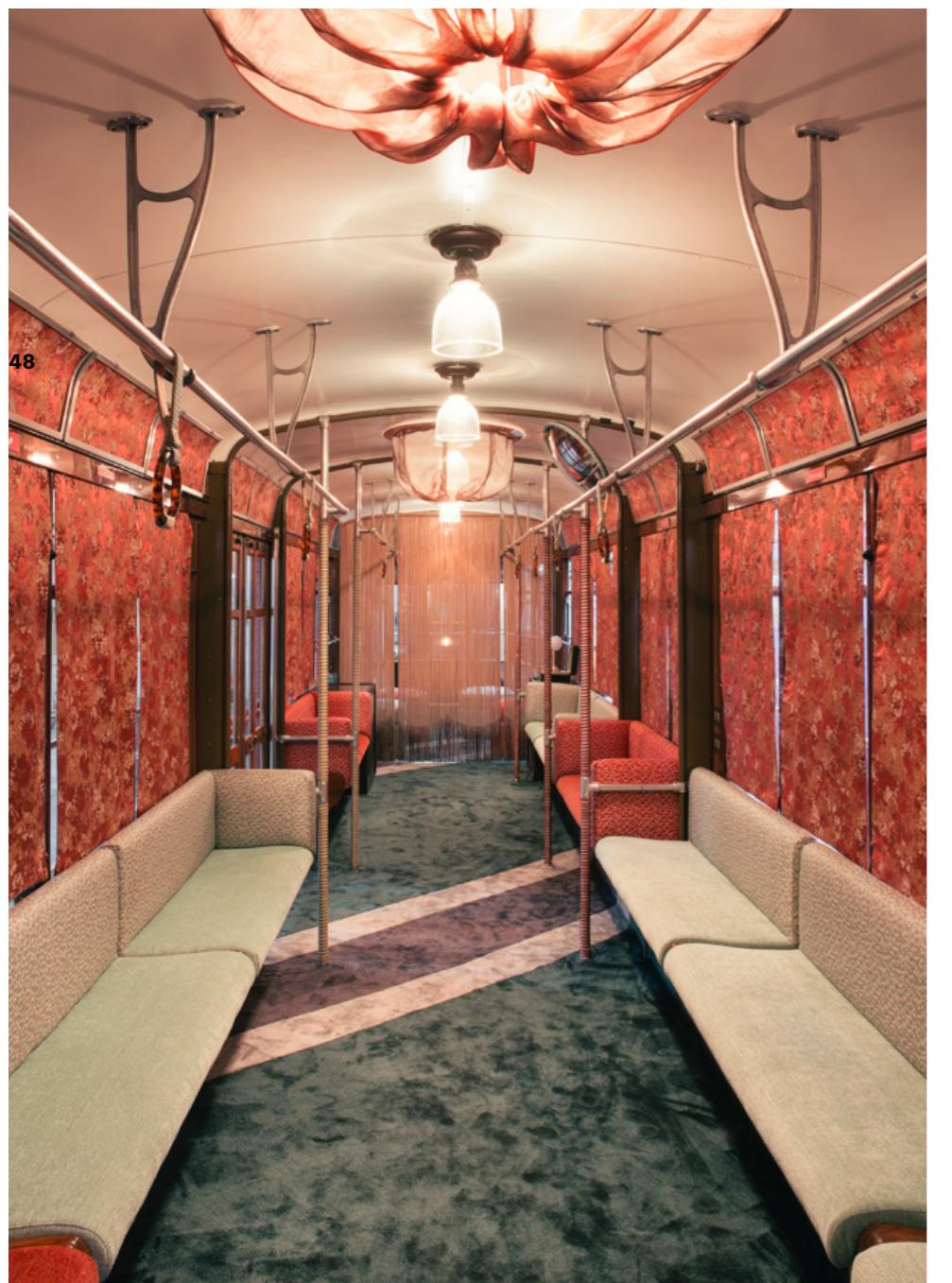
47



Tram Corallo by Cristina Celestino

L'interno dello storico tram milanese 1928 è re-interpretato da Cristina Celestino come un vero e proprio salotto itinerante. La moquette Diana, con il suo disegno regimental, diventa pavimentazione pronta ad accogliere i passeggeri di questo speciale mezzo di trasporto.

/ The interior of an old Milanese tram from 1928 was restyled by Cristina Celestino as a truly itinerant living room. The Diana carpet, with its regimental design, becomes the floor ready to welcome passengers onto this special means of transport.



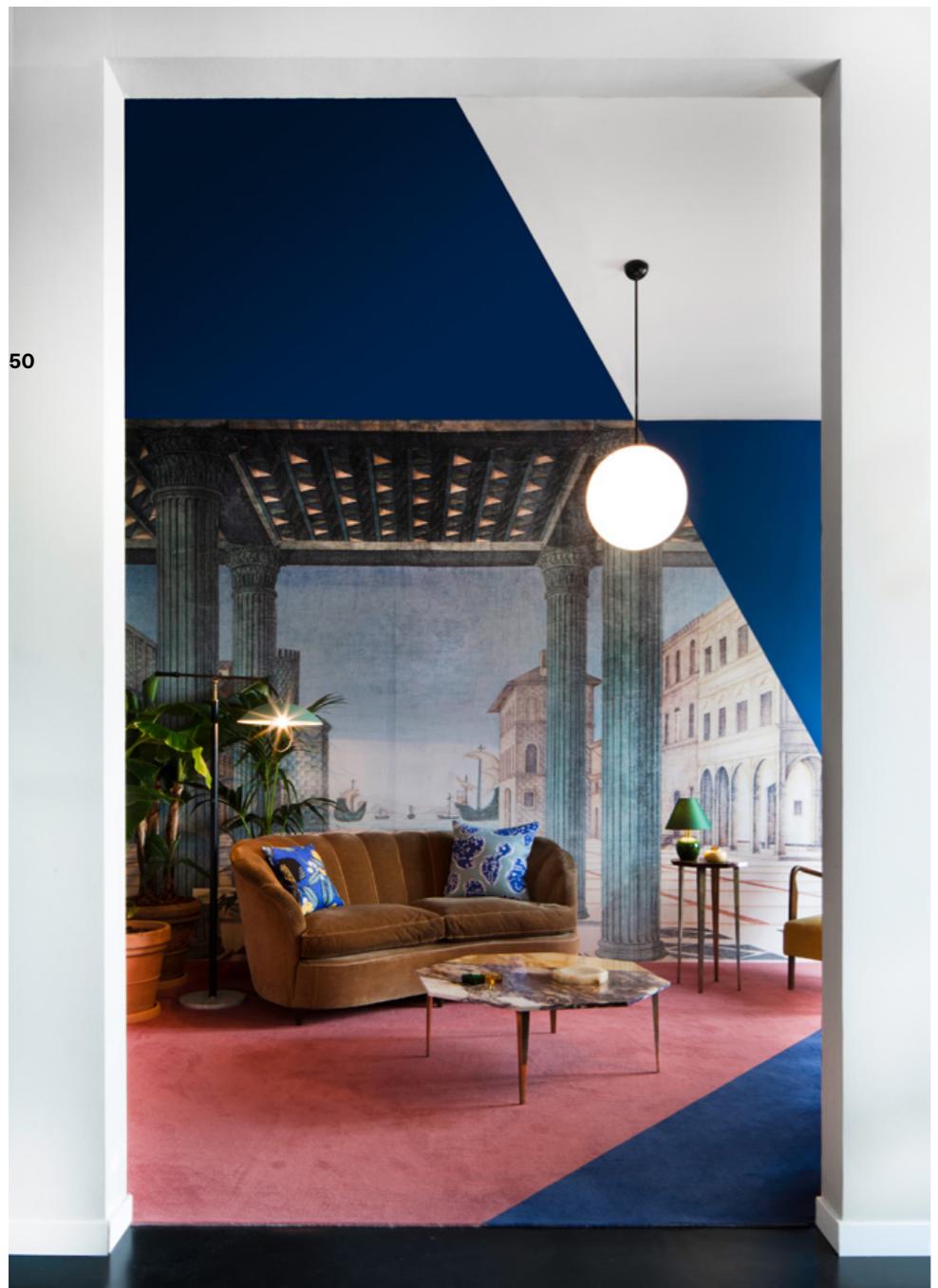
Ph: Mattia Balsamini



Un Momento by Campbell-Rey

Una stanza completamente rivestita in morbida moquette, utilizzata in due diverse colorazioni, per fare da sfondo e richiamare il disegno geometrico della collezione di tavoli Thierry disegnati da Campbell-Rey.

/ A room completely covered in soft carpet, used in two different colours, to create a backdrop and recall the geometric design of the Thierry collection of tables designed by Campbell-Rey.



Ph: Mattia Iotti

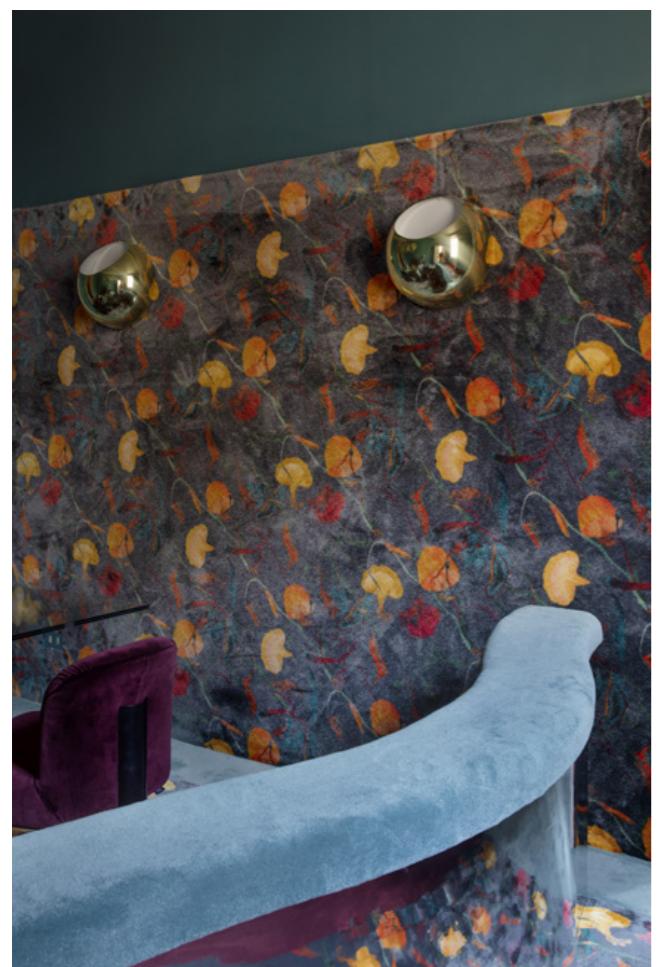


Planetario by Cristina Celestino

Tre diverse moquette, Nebula, Royal e Sand disegnano e trasformano un tipico appartamento milanese in un mondo surreale e immaginifico, sospeso tra lo spazio interstellare e l'oceano più profondo. Il tutto su progetto di Cristina Celestino.

/ Three different carpets, Nebula, Royal and Sand were used to design and transform a traditional Milanese apartment into a surreal imaginary world, poised between interstellar space and the depths of the ocean. All designed by Cristina Celestino.

52



Ph: Helenio Barbetta

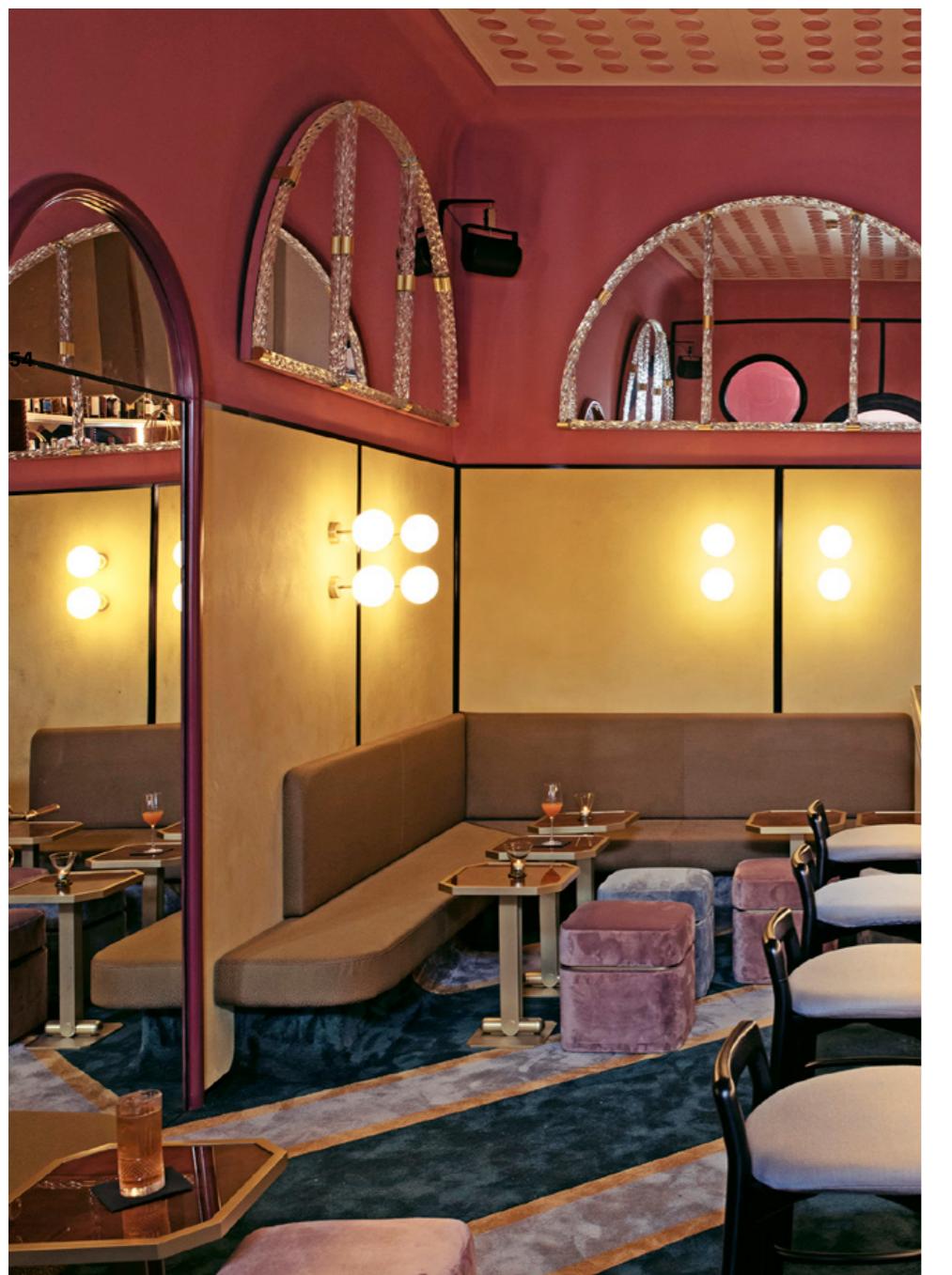


53

Experimental Cocktail Club by Cristina Celestino

Il cocktail bar al piano terra de Il Palazzo Experimental a Venezia è stato disegnato da Cristina Celestino. Arredi sofisticati ed eleganti sono valorizzati dalla moquette Diana utilizzata per la pavimentazione.

/ The cocktail bar on the ground floor of the Palazzo Experimental in Venice was designed by Cristina Celestino. Sophisticated and elegant furnishings have been enhanced by the Diana carpet used for the floor.



Ph: Karel Balas



Terra by Garance Vallée

Da sala riunioni a viaggio nel tempo, grazie all'installazione di Garance Vallée realizzata con diverse colorazioni della moquette America. Un'esperienza temporale costruita su continui rimandi storici tra passato e futuro, che rimette in connessione l'uomo e la natura.

/From meeting room to journey through time, thanks to the installation by Garance Vallée made with different colours of the America carpet. A temporal experience constructed on continual historic references between past and future, that reestablishes the connection between humanity and nature.



56

Ph: Mattia Iotti



57

The Pink Closet by Cristina Celestino

È una piccola boutique ricavata all'interno di Palazzo Avino, nel cuore di Ravello: Cristina Celestino con i suoi gusti gentili e delicati l'ha fatta diventare un posto ancora più speciale, anche grazie alla moquette onirica Nebula.

/ A small boutique set inside Palazzo Avino, in the heart of Ravello: Cristina Celestino with her refined and delicate taste has made it into a place that is even more special, also thanks to the oneiric Nebula carpet.



58

Ph: Davide Lovatti



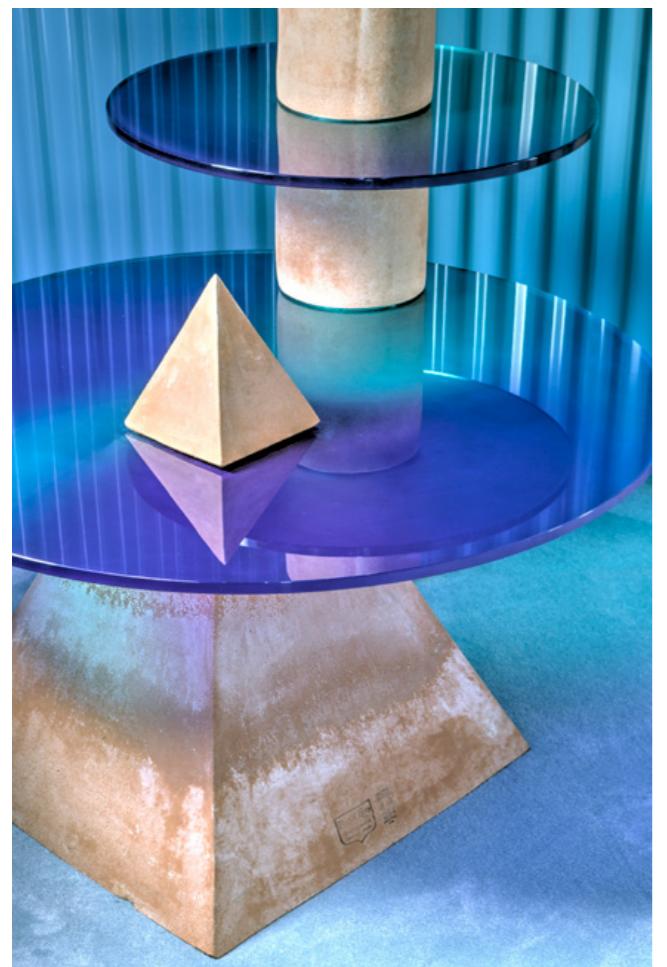
59

Land by Masquespacio/Poggi Ugo

Una installazione site specific che celebra una delle fornaci più antiche d'Italia: Poggi Ugo. Per esaltare il colore rosso dei pezzi in terracotta, Masquespazio ha utilizzato la moquette Royal, enfatizzando il contrasto tra materie diverse.

/ A site-specific installation that celebrates one of the most antique potteries in Italy: Poggi Ugo. To highlight the red colour of the pieces in terracotta, Masquespazio used the Royal carpet, emphasising the contrast between different materials.

60



Ph: Mattia Iotti



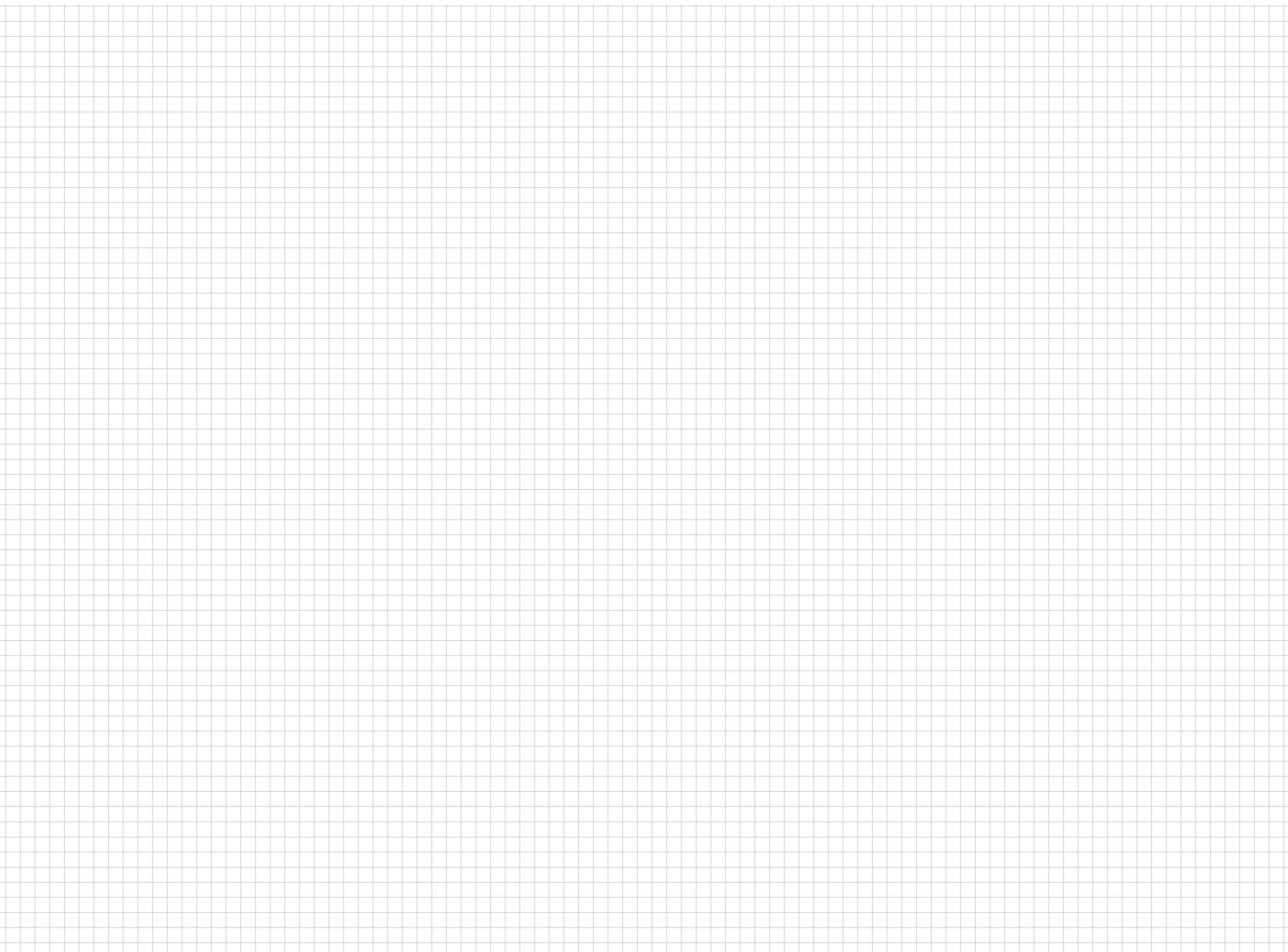
61



Design your carpet

Besana può realizzare modelli e disegni su misura. Disegna il tuo progetto e valutiamo insieme la personalizzazione.

/ Besana can make custom designs. Draw your design and we will evaluate together the customization.



Besana Moquette srl
Via Europa, 51/53
23846 Garbagnate Monastero
(LC), Italy
T. (+39) 031 860113
info@besanamoquette.com
besanamoquette.com

#supermoquette

Follow us on:
Instagram, Facebook, LinkedIn
[@besanacarpetlab](https://www.instagram.com/besanacarpetlab)

Design Consultant:
Martina Gamboni

Project coordination:
Strategic Footprints
Camilla Clavarino

Graphic design:
Cecilia Cappelli

Communication &PR:
Strategic Footprints

Art Direction, Set Design:
Cameranesi Pompili
Greta Cevenini
Laura Pozzi

Photography:
Mattia Greghi
Mattia Parodi
Alessandro Di Bon

Partner:
6:AM
armet
Artemide Lighting
Bitossi
BLOC STUDIO
Cimento
Dep Art Gallery Milan
Glas Italia
Le Morandine
NM3
PLACÈE
SABA
Soffieria Remark
Stefania Ruggiero
Studiorö
Tecno
Tobias Grau

Printed in Italy
by Grafiche Filacorda



2024 © Besana Moquette srl
All rights reserved. This book may not
be reproduced, in whole or in part,
including illustrations, in any form or by
any means, without written permission
from the publisher.

